

*'Je moet hier echt verstand van hebben. Anders loop je tegen verrassingen aan en kom je dingen tegen die zwaar kunnen tegenvallen.'*

Paul Scholten, directeur SOM=

*'Dit project verschilt van nieuwbouw. Ik durf gerust te zeggen dat wij wat meer steun van de lokale overheid hadden verwacht.'*

Paul Scholten



Het aangezicht vanaf de buitenkant een tijdje geleden...



...en zoals het er nu uit ziet vanaf de Spoorstraat.

foto's Marlie Koggel



De situatie binnen zoals het een tijdje geleden nog was...



...en de nieuwe situatie binnen.

nutsvoorzieningen en het rioolsysteem of wordt daar in elk geval werk van gemaakt. Overal op het terrein zijn oude leidingen aangekomen, maar die blijven gewoon liggen. Een tegenvaller was dat er meer asbest moest worden verwijderd dan gedacht. Op een muur aan de westzijde komt straks een grote banner - 29 meter lang en vier meter hoog - met foto's uit de vroegere textielabriek. „We willen straks in deze

nieuwe werkomgeving laten zien hoe het hier vroeger was”, legt Scholten uit. Hij vindt sowieso dat een oud gebouw plezieriger voelt om in te werken. Een ding hebben de kopers van de Geldermanfabriek wel ervaren. „Je moet hier echt verstand van hebben. Anders loop je tegen verrassingen aan en kom je dingen tegen die zwaar kunnen tegenvallen.” Voor Scholten en Rigters was het geen probleem. In Hengelo en mo-

menteel in Losser - het ketelhuis van Van Heek - klaarden ze eerder dergelijke grote renovatieklussen. Aan de kopkant van de fabriek komt de nieuwe entree. Daar is kort geleden een stukje oudbouw gesloopt. „Dat was zo slecht dat we daar niks meer mee konden”, vertelt Scholten. Direct na de entree komt een soort ontmoetingsruimte met een kleine ondersteunende horecafunctie. Een plek voor vergaderingen, lunches en

eventueel brainstorm. „Waar wij eigenlijk naar streven is dat toekomstige gebruikers van de Geldermanfabriek elkaar stimuleren, gaan samenwerken en vooral elkaar inspireren. Een inspirerende werkomgeving, dat is wat wij hier aan de Enschedesestraat willen realiseren”, aldus Paul Scholten. Nog eens om zich heen kijkend weet de Oldenzaal een ding zeker: „Dit gebouw gaat straks nog weer eens 150 jaar mee.”

## ‘Oud gebouw, nieuw gebruik’

**OOTMARSUM** - Voor de 25e keer worden in het kader van de Open Monumentendag zaterdag ook in Ootmarsum de deuren van een aantal monumenten gastvrij opengezet voor een gratis bezichtiging. Motto van deze jubileumdag: Oud gebouw, nieuw gebruik. De deelnemende monumenten in Ootmarsum zijn de rooms-katholieke kerk, de openbare bibliotheek Poorten Frederik, het onderwijsmuseum Educatorium, het Openluchtmuseum Ootmarsum met Drostenhuis en de hervormde kerk. De openstellingsuren zijn op deze dag van 10.00 tot 16.30 uur. In 1986 werd landelijk met deze Monumentendag begonnen en de gemeente Ootmarsum besloot meteen deel te nemen. Een ambtenaar belastte zich samen met een particulier met de organisatie ervan. In 1994 nam de Ben Morshuis Stichting de organisatie voor haar rekening. In voorgaande jaren werden in bepaalde gebouwen fotoottentoonstellingen ingericht. Vanaf het begin kregen de bezoekers een wandelboekje met een route, die hen langs de opengestelde panden voerde. De bedoeling van het boekje was de bezoeker te tonen wat Ootmarsum nog meer te bieden heeft dan alleen de opengestelde monumenten. Vier jaar geleden stapte ook de VVV in de organisatie en nam de verzorging van het wandelboekje voor haar rekening.

### Picknickrit in kader Monumentendag

**NOORD-DEURNINGEN** - In het kader van Monumentendag wordt zondag vanuit Noord-Deurningen de picknickrit gehouden. Deze rit is georganiseerd door Het Koetsenerf in samenwerking met de rijtuigen en arresleevereniging de Koetsenkearls. De aanspanningen vertrekken 's morgens om 10.45 uur op het Koetsenerf aan de Venweg richting Brekelenkamp. Bij hotel De Holtweijde wordt een sherrystop gehouden. De picknick is rond half op havezathe Brecklenkamp.

SAASVELD

## Workshopboerderij Kampboer trapt nieuwe seizoen af

Workshop-boerderij Kampboer begint weer aan een nieuwe seizoen. In de boerderij in Saasveld komen allerlei creatieve uitingen samen, hoewel alle docenten 'gewoon' een ruimte huren om hun lessen te kunnen geven. Volgens Lucy Nijhuis van Kampboer meldt zich een groeiend aantal docenten aan waardoor de verscheidenheid binnen het cursusaanbod steeds groter wordt. „Steeds meer mensen zoeken toch vervulling van hun creatieve talenten of invulling van hun creatieve kant, of zoeken een aanleiding om gezellig samen iets te doen en weten daarbij de weg naar Saasveld te vinden”, aldus Nijhuis. Nu de schoolvakanties weer voor-

bij zijn, barst ook het cursusseizoen weer los. Bij de Kampboer is een lijst van alle workshops en cursussen die dit najaar gehouden worden verkrijgbaar. Volgens Nijhuis is de animo weer groot. „Een aantal cursussen is al volgeboekt, maar er is natuurlijk ook ruimte voor andere data. De hit van dit moment is het mozaïeken van vogelhuisjes, maar ook werken met glas in diverse stijlen van brandschilderen, Tiffany tot glas-in-rand-lood trekt veel aandacht.

● De agenda is te vinden op [www.kampboer.nl](http://www.kampboer.nl)  
Telefonische inlichtingen via 074-3494671.

## Oudheid opsnuiven in fabriek Gelderman bij Open Monumentendag

**OLDENZAAL** - Wie graag een blik wil werpen in de gerestaureerde Geldermanfabriek krijgt daarvoor aanstaande zondag de kans. In het kader van de landelijke Open Monumentendag opent het monumentale gebouw vanaf 12.00 uur haar deuren voor publiek. Naast de Geldermanfabriek zijn ook museum het PaltheHuis en de Pelgrim vanaf 14.00 uur gratis toegankelijk. Het gebouw aan de Enschedesestraat wordt momenteel gerestaureerd en past perfect bij het thema van de Open Monumentendag, die luidt 'Oud gebouw, nieuw gebruik'. In de authentieke bedrijfs-

ruimte worden straks bedrijfsunits verhuurd. „Mensen moeten niet schrikken als ze het pand betreden, het is momenteel nog een bouwval”, merkt Ruud Olde Dubbelink op, die de organisatie van deze dag in handen heeft. De conservator van museum het PaltheHuis hoopt op enkele honderden bezoekers, waaronder ook mensen die nieuwsgierig zijn naar de vroegere werkplek van familieleden. „Ik kan me goed voorstellen dat die mensen zich er graag laten rondleiden”, zegt Olde Dubbelink. Samen met een vrijwilliger leidt hij de belangstellenden rond en laat hij hen de sfeer voe-

len van het oude Oldenzaalse textielleven. Voor diegenen die graag meer oudheid en cultuur willen opsnuiven kunnen een bezoek brengen aan museum het PaltheHuis en de Pelgrim. In het PaltheHuis staat de opening van de tentoonstelling van Rinus Roelofs centraal. De digitale beeldhouwer uit Hengelo toont onder meer digitale ontwerpen, beeldhouwkunst en tekeningen.

● Belangstellenden die meer informatie willen over de Geldermanfabriek kunnen terecht op de website [www.geldermanfabriek.nl](http://www.geldermanfabriek.nl).